

## Was machen Diplom-RestauratorInnen?

### Untersuchung und Forschung

Kaum jemand kommt Kunstwerken so nahe wie RestauratorInnen bei ihrer Arbeit. Sie fragen sich dabei: Woraus bestehen die Objekte, wie wurden sie geschaffen, was ist mit Ihnen geschehen? Was ist ursprünglich, was später verändert oder hinzugefügt? Wie sind Schäden entstanden, wie sind sie zu bewerten und wie ist ihnen zu begegnen?

### Praktische Konservierung/ Restaurierung

Die Restaurierungspraxis reicht von historischen Werktechniken bis zu hochmodernen Konservierungsmethoden. Es sind Eingriffe am Objekt, die Geschick, Präzision und Geduld erfordern. Routinen und Standards sind selten. Jede Bearbeitung ist dem besonderen Fall anzupassen, sie muss oft auch während der Ausführung noch modifiziert werden. Eine gute Kenntnis der historischen und modernen Materialien, Werkzeuge und Hilfsmittel, ihrer Eigenschaften und Anwendung gehört dazu.

### Planung, Fachberatung, Fach(bau)leitung

Je nach Ausrichtung, Profil und Spezialisierung sind Diplom-RestauratorInnen mehr oder weniger intensiv mit Fachplanungsaufgaben betraut. Bei komplexen Arbeiten, vor allem an Baudenkmalern oder anderen Großobjekten, beinhaltet das Aufgabenspektrum alle Schritte von der Voruntersuchung/Vorplanung über die Maßnahmekonzeption, und Ausschreibung bis zur Ausführungsüberwachung und Qualitätskontrolle. Immer wieder nötig ist die interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Fachleuten aus Natur-, und Geistes- und Ingenieurwissenschaften.

### Ausstellungen, Transporte, Aufbewahrung

Im Museums- und Galeriebetrieb liegt die Verantwortung für den sachgerechten Umgang mit Kunstwerken und Ausstattungsstücken in der Hand von RestauratorInnen. Sie planen dabei die äußeren Bedingungen der Lagerung und Präsentation der Objekte und kontrollieren regelmäßig ihren Zustand.



Kooperationspartner  
mit folgenden Schwerpunkten:

#### Schloss- und Spielkartenmuseum

Holz und Holzobjekte,  
kunsthandwerkliche Objekte,  
Möbel und Raumausstattungen

#### Lindenau-Museum Altenburg

Bücher und Graphik,  
antike Keramik und Gipsabgüsse,  
Studio Bildende Kunst

#### Restaurierungsatelier

##### Dipl. Rest. Johannes Schaefer

Gemälde,  
Tafelbilder und Holzskulpturen,  
Ausstattung

#### Restauratoren-Partnerschaft

##### pons asini

Wandmalerei,  
Architekturoberfläche,  
Baudenkmalpflege



# Altenburger Praxisjahr\*

für Kunstgut- und  
Denkmal-Restaurierung

\* Ein vorbereitendes Praktikum ist in den meisten Fällen Voraussetzung für ein Hochschulstudium der Restaurierung.



## Voraussetzungen

- Interesse an der Sache
- Hochschulreife
- künstlerische Begabung, Kunstfertigkeit
- naturwissenschaftliche Vorkenntnisse
- historische und kunsthistorische Vorkenntnisse

## Ziele

- individuelle Vorbereitung auf die Eignungsprüfung und das Studium
- Einführung in Praxis und Theorie durch erfahrene Restauratorinnen und Restauratoren verschiedener Fachrichtungen
- Beratung und Hilfe bei der Erstellung der Bewerbungsmappen

## Rahmenbedingungen

- Beginn des Praxisjahres jeweils am 1. September
- Dauer: 12 Monate
- finanzielle Aufwandsentschädigung gemäß Praktika-Richtlinie der TdL
- gesetzlicher Urlaubsanspruch

## Inhalt/Ablauf

- Einführung in die Arbeitsschwerpunkte aller beteiligten Restaurierungseinrichtungen
- Praxis an realen Objekten, schwerpunktmäßig an der betreuenden, zeitweise und wechselnd auch an allen anderen beteiligten Restaurierungseinrichtungen
- Workshops und praktische Übungen
- Exkursionen
- gemeinsame Atelier- und Baustellengespräche
- Möglichkeit der künstlerischen Grundlagenausbildung sowie „Mappenkurs“ im Studio Bildende Kunst des Lindenau-Museums

## Bewerbung

Bewerbungen können jederzeit abgegeben werden, Bewerbungsschluss **für das jeweils laufende Jahr** ist der 1. Juli.

Einzureichen sind:

- formlose, schriftliche Bewerbung
- Abiturzeugnis
- Lebenslauf
- kurze Erläuterung zur eigenen Motivation

## Nachfragen und Bewerbungen

Angeboten wird je ein Praktikumsplatz an einer der drei Restaurierungseinrichtungen:

**Schloss- und Spielkartenmuseum  
Restaurierungsabteilung  
[www.residenzschloss-altenburg.de](http://www.residenzschloss-altenburg.de)**

verantwortlich:

Dipl. Rest. Uwe Strömsdörfer M.A.  
[u.stroemsdoerfer@residenzschloss-altenburg.de](mailto:u.stroemsdoerfer@residenzschloss-altenburg.de)  
Schloss 2  
04600 Altenburg

**Restaurierungsatelier Johannes Schaefer  
[www.restaurierung-schaefer.de](http://www.restaurierung-schaefer.de)**

verantwortlich:

Dipl. Rest. Johannes Schaefer  
[post@restaurierung-schaefer.de](mailto:post@restaurierung-schaefer.de)  
Marstallstr. 14  
04600 Altenburg

**Restauratoren PG pons asini  
[www.pons-asini.de](http://www.pons-asini.de)**

verantwortlich:

Dipl. Rest. Dr. Arnulf Dähne  
[daehne@pons-asini.de](mailto:daehne@pons-asini.de)  
Schloss 17  
04600 Altenburg